**Avant de lire...La Critique (Céline Forcier)**

**Résumé:** Depuis l'âge de douze ans, Pascal Pigeon rêve de devenir écrivain. C'est seulement à la cinquantaine, quand une fortune inattendue et inespérée le lui permet, qu'il publie son premier roman. Dans son plan de carrière, Pascal n'avait pas prévu l'impact d'un jugement fielleux sur sa motivation et la confiance en son talent. Camilla de Beaumarchais, critique littéraire renommée, se charge de le lui révéler en dénigrant à la télévision nationale son roman Le Saule. Il n'écrit plus, il tourne en rond, il broie du noir, sa femme le quitte. Seul dans son château, il élabore un projet de vengeance pour lui et pour tous les auteurs que la critique littéraire a écorchés.

(Résumé préparé par Syndetic Solutions; Tiré du site: http://www.torontopubliclibrary.ca)

Révision du passé simple:

Le livre est écrit au passé simple, alors il faut le réviser!

Comme vous avez appris en 11e année, le passé simple est un temps *littéraire*, c'est-à-dire c'est utilisé dans les textes littéraires et parfois les discours. Vous devez être capable de le reconnaître, mais pas de l'utiliser.

Pour conjuguer le passé simple, on laisse tomber la terminaison de l'infinitif & ajoute les terminaisons:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | les verbes  en ER: | les verbes  en IR: | les verbes  en RE: | Quelques verbes irréguliers: | | | | |
| avoir | être | faire | voir | devoir |
| je | parl**ai** | fin**is** | rend**is** | eu**s** | fu**s** | fi**s** | vi**s** | du**s** |
| tu | parl**as** | fin**is** | rend**is** | eu**s** | fu**s** | fi**s** | vi**s** | du**s** |
| il/elle | parl**a** | fin**it** | rend**it** | eu**t** | fu**t** | fi**t** | vi**t** | du**t** |
| nous | parl**âmes** | fin**îmes** | rend**îmes** | eû**mes** | fû**mes** | fî**mes** | vî**mes** | dû**mes** |
| vous | parl**âtes** | fin**îtes** | rend**îtes** | eû**tes** | fû**tes** | fî**tes** | vî**tes** | dû**tes** |
| elles/ils | parl**èrent** | fin**irent** | rend**irent** | eu**rent** | fu**rent** | fi**rent** | vi**rent** | du**rent** |

Exercice:

*Remplacez les verbes au passé simple avec la conjugaison du verbe au passé composé:*

1. Cette aspiration lui **vint** d'abord par la lecture, puis par Marine, son premier amour, sa première

critique. (15)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Il ne pensait plus...à son père qui **sombra** dans la dépression, à l'argent et au bonheur qui

manquaient. (15)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Seule la paroi du fond **fut** dotée d'un orifice d'une vingtaine de centimètres... (16)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Le pouvoir des mots le **fascina** et, encore plus, celui de la pensée créatrice. (17)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Il **trouva** magique qu'à partir d'une idée, un homme ou une femme crée des personnages... (17)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. ...Pascal **retourna** à l'école en septembre. (17)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Questions de discussion:

1. Est-ce qu'il y a quelque chose que tu aimes faire où tu crées des choses? Par exemple: écrire,

dessiner, construire au Lego ®, etc. Est-ce que tu aimes montrer tes créations aux autres?

Si quelqu'un n'aime pas tes créations, comment réagis-tu?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Quand tes professeurs critiquent tes travaux écrits, comment te sens-tu de la critique? Est-ce que

c'est différent si la critique est une camarade de class ou quelqu'un dans ta famille?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. L'auteur du livre reçoit une critique sévère de son premier roman, et il "élabore un projet de

vengeance pour lui et pour tous les auteurs que la critique littéraire a écorchés". Nous savons

déjà qu'il a kidnappé la critique. Que penses-tu est son projet de vengeance?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_